**10 класс**

**Ключи к заданиям 1 типа**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| Дученто | - принятое в итальянском языке наименование XIV в. В истории искусства и культуры используется для обозначения определённого периода в развитии итальянского искусства |
| Тициан | - Итальянский живописец, крупнейший представитель венецианской школы эпохи Высокого и Позднего Возрождения. |
| Медичи | - флорентийская династия, вошедшая в историю как спонсоры самых выдающихся художников и архитекторов эпохи Возрождения. |
| Ринуччини | - итальянский поэт, либреттист, член и активный участник [Флорентийской камераты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B0). |
| Вилланелла | - жанр итальянской лирической (пасторальной, часто с комическим оттенком) поэзии и многоголосной (обычно на 3 или 4 голоса) песни. |
| Дюрер | - немецкий живописец, рисовальщик, гравер, теоретик искусства. Основоположник искусства немецкого Возрождения. |
| Шекспир | - английский [поэт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%8D%D1%82) и [драматург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B3), считается одним из величайших англоязычных писателей и одним из лучших драматургов мира |
| Мотет | - музыкальная полифоническая форма эпохи Возрождения. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Возрождение (Ренессанс) – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая Новому времени. Хронологические рамки: начало XIV – последняя четверть XVI в., в некоторых странах, в Англии, Испании, первые десятилетия XVII в. Отличительная черта – светский характер культуры и антропоцентризм, а также возрождение интереса к античной культуре. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия, пояснение выбора** | «Афинская школа» (1508) – одна из самых знаменитых фресок Рафаэля, выполненная им в парадных залах Ватиканского дворца. Это аллегорическое изображение видов человеческой деятельности: философия, как одна из основ человеческого общества. |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

**Ключи к заданиям 1 типа**

**Задание 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Слова-символы** | **Определения** |
| Сервантес | - Всемирно известный испанский писатель. Прежде всего, известен как автор одного из величайших произведений мировой литературы - романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». |
| Поттер | - [нидерландский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%8B) художник, представитель золотого века голландской живописи. |
| Монтеверди | - [итальянский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%8F) [композитор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80), один из крупнейших в эпоху перехода от позднего Ренессанса к раннему барокко (работал и в ренессансной и в барочной стилистике). |
| Фуга | - центральный музыкальный жанр эпохи барокко, композиционная техника и форма полифонической музыки. Величайшим мастером фуги считается И.С.Бах. |
| Рубенс | - живописец, один из основоположников искусства [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE), дипломат, коллекционер. Творческое наследие Рубенса насчитывает около 3000 картин. |
| Шенбрунн | - основная летняя резиденция [австрийских императоров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B8) династии [Габсбургов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8), одна из крупнейших построек [австрийского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F) [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) (архитектор — [Иоганн Бернхард Фишер фон Эрлах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D1%88%D0%B5%D1%80_%D1%84%D0%BE%D0%BD_%D0%AD%D1%80%D0%BB%D0%B0%D1%85,_%D0%98%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%BD_%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%B4)). |
| Фетти | - итальянский художник эпохи [барокко](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE). Его творения отличаются мастерством [колорита](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%82), лиричностью пейзажа, характерностью персонажей. |
| Петергоф | - памятник мировой архитектуры и дворцово-паркового искусства, основанный в [1710 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1710_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) как [императорская](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9) загородная резиденция. |
| **Культурно-**  **историческая**  **эпоха** | Барокко – (в пер. с порт. «жемчужина неправильный формы») – направление в европейском искусстве XVII—XVIII веков, центром которого была Италия. Основные черты стиля – контрастность, напряженность и динамизм образов, аффектация, стремление к пышности и величию, совмещение реальности и иллюзии. |
| **Пример**  **культурного**  **наследия, пояснение выбора** | Версаль – дворцово-парковый ансамбль во Франции, бывшая резиденция французских королей. Был построен под руководством Людовика XIV, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и природного ландшафта. |

Максимальная оценка: 50 баллов

Максимальное время выполнения: 40 мин.

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 8 слов-понятий. По 2 балла за каждую расшифровку. **16 баллов.**

2. Участник дает 8 определений расшифрованным понятиям. По 2 балла за каждое определение. **16 баллов**.

3. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **8 баллов**.

4. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. 2 балла.

Дает его характеристику, указывая функцию, 2 балла, местоположение, 2 балла,

приводит имена божеств или выдающихся деятелей, 2 балла; приводит название современного поселения 2 балла. **10 баллов**.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 1 типа: 100 баллов**

**Максимальное время выполнения двух заданий 1 типа: 1 час 20 мин.**

**Ключи к заданиям 2 типа**

**Задание 1**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Информационная справка*** | |
| Голова человека, его лицо служили Филонову едва ли не самым благодатным материалом для его «размышлений» кистью. В представлении художника голова человека — это некая модель мироздания. Внутренним взором срывая с лица кожные покровы, художник в своем воображении рисует всевозможные связи «малого мироздания» с окружающим миром. В обнаженной структуре человеческого лица пластически анализируются различные типажи, как это очевидно в композиции «Две головы». | |
| ***Положительная оценка*** | ***Противоположная оценка*** |
| ***Примерные тезисы.***  Художнику особенно удалось выразить незримое в живописи через изображение не самих голов человеческих, а их мысли, переживания, эмоции. Ясно, что не о гармонии этого мира и порядке в своей жизни, скорее наряженные переживания реальности. Резкий цветовой контраст, как нельзя лучше подчеркивает душевную дисгармонию. Большие объемы близко приближены к зрителю. В данной работе зрителю предоставляется возможность увидеть большое количество подтекстов и настроений: молчание, отсутствие диалога, напряженное ожидание и т.д. | ***Примерные тезисы.***  Отсутствие цельности в композиции, дробные, мелкие формы, которые мешают созерцать и понимать работу. Деформация реальности неповоляет точно определить смысл изображаемого. Нелогичная, деструктулизированная плоскость навязывает мысль об отсутствии значимости произведения. Доминаты красного и синего цветов вызывают агрессивные настроения. Несоблюдение законов реалистического изображения создает впечатление неумелости художника. |

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Участники должны представить мнение человека, который понимает абстрактную живопись, ее подтексты, темы, которая способна выразить нереалистичная живопись кубистов. Противоположная точка зрения должна демонстрировать непонимание абстрактной живописи, кубического направления.

Участник убедительно представляет положительную оценку данного произведения, указывая на состоятельность данного произведения, описывает основные средства художественной выразительности: цвет, композицию, плановость, взаимодействие фона и объекта, нереалистическую подачу.

Участник также убедительно описывает противоположную точку зрения, указывая на такие особенности живописи как: отсутствие всякого подобия объектам действительности, несочетаемость форм и фактур, простота исполнения (отсутствие мастерства) и т.д.

За каждую позицию участник максимально может получить **12 баллов**. Если участник не описывает средства художественной выразительности, он может получить за каждую позицию не более 5 баллов.

**Ключи к заданиям 2 типа**

**Задание 2**

**Рассмотрите картину П.А. Федотова «Свежий кавалер» или «Утро чиновника, получившего первый крестик».**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Двуличие  Лицемерие  Малодушие |
| 2. | Примерные тезисы. В этой картине художник обличает пороки общества, которые воплощены в главном герое. Он стоит в характерной позе «властилина», но беспорядок в комнате, хаотичность обстановки, выказывает внутреннюю сущность одеревенелой натуры, продажного взяточника. Художник показывает, что главный герой стремится формально во всем следовать законам жизни аристократа: дорогой халат, прислуга, наполненность интерьера текстилем, мебелью и т.д. Но все имеет разбросанно и не имеет никакого прядка. |
| 3. | При описании будущего живописного произведения участники должны описать, как они представляют себе данную тему в ином стиле искусства. Они могут выбрать либо персонализированную композицию, т.е. с включением персонажей, либо абстрактную композицию. Они могут описать положение персонажей, их одежду, жесты, описать атрибуты. При абстрактном решении темы, возможно описание, что положено в основу произведения (простоя геометрическая фигура, предмет, группа предметов и т.д.), причины динамической или статической композиции, обосновать особенности строения произведения, материал, технику исполнения. Должны пояснить выбранное направление. Участники могут приводить аналоги живописных произведений для большей иллюстрации своего замысла. |

Максимальная оценка: 24 балла

Максимальное время выполнения: 20 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

Задание направлено на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций: способности участников эмоционально-личностно воспринимать художественное произведение и словесно передавать свои мысли и ощущения.

1. Участник определяет наиболее точно тему произведения. 0-**2 балла**.
2. Участник описывает особенности живописи, технические приемы, композицию, колористическое решение, которые художник использует в данной работе. Поверхностный, описательный ответ, не включающий элементы анализа, оценивается от 0 до 3-х баллов. Максимальная оценка за этот пункт **9 баллов**.
3. Участник логично, с включением анализа формальных и композиционных элементов, предлагает описание будущего живописного произведения, доказательно предлагает сюжет и необходимые средства художественной выразительности, поясняя значение выбранных элементов. Максимально за данный пункт участник может получить **13 баллов.**

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 2 типа: 48 баллов.**

**Максимальное время выполнения двух заданий 2 типа: 40 мин.**

**Ключи к заданию 3 типа**

|  |  |
| --- | --- |
| Ответ | Баллы |
| 1. Фрагмент представляет Па-де-де (Andante maestoso) из второго акта балета «Щелкунчик». | 1) правильно определено название фрагмента  **max 5 баллов**  2) правильно определено название произведения  **max 5 баллов**  3) правильно определен раздел произведения  **max 5 баллов**  **Итого max: 15 балла** |
| 2. Балет «Щелкунчик» создан композитором Петром Ильичом Чайковским (1892).  Либретто к балету создано Мариусом Петипа.  Балетмейстер – Василий Вайнонен (1934).  Жанр – балет-феерия, балет-сказка.  Либретто создано по мотивам сказки Эрнста Теодора Амадея Гофмана «Щелкунчик и мышиный король» (1816); в основу либретто легло переложение сказки, сделанное в Александром Дюма-отцом (1844).  Исполнители во фрагменте: Михаил Барышников (Щелкунчик, принц), Гелси Кирклэнд (Клара (Мари, Маша), принцесса), Александр Минц (Дроссельмеер), постановка в Американском театре балета (1977). | 1) правильно определен композитор, время создания балета  **max 5 баллов**  2) правильно определен либреттист  **max 5 баллов**  3) правильно определен балетмейстер, время создания постановки  **max 5 баллов**  4) правильно определен жанр  **max 5 баллов**  5) правильно указан литературный первоисточник,  время создания сказки Гофманом  **max 5 баллов**  6) правильно определен автор литературной основы  **max 5 баллов**  7) правильно определены исполнители  **max 5 баллов**  **Итого max: 35 балла** |
| 3. Andante maestoso из Па-де-де – кульминация всего балета «Щелкунчик». Номер исполняют главные герои:   * Клара (Мари, Маша), принцесса; * Щелкунчик, принц; * Дроссельмеер, изобретатель и мастер игрушек.   По сюжету, представленному во втором акте, Маше снится, будто мыши занимают гостиную. Во главе их сам Король мышей. Щелкунчик во главе войска оловянных солдатиков идет в атаку. Преодолевая страх, в решительный момент схватки Маша бросает свою туфельку в Короля мышей. Это спасает Щелкунчика. Король мышей побежден, он исчезает вместе со своим войском. Дроссельмейер превращает Машу и Щелкунчика в прекрасных принцессу и принца.  Andante maestoso из Па-де-де показывает чувства главных героев – принцессы Клары и принца Щелкунчика, отличается подлинно трагедийным размахом в пределах лаконичной формы.  Эмоциональное содержание номера можно представить как последовательное превращение светлого романса сначала в печальную элегию, а затем через страстный, устремленный к кульминации порыв – в музыку остро трагического, рокового характера.  В Andante maestoso показана тема торжествующей любви, победившей козни зла, которая постепенно превращается в образ глубокого страдания, затем в образ страстного утверждения воли к жизни. Это типичный для Чайковского образ «страстной борьбы за жизнь» (Асафьев), образ исканий, надежд и, вместе с тем, волнений и страданий. Номер отражает  мысль о будущем жизненном пути юных героев.  Возвышенная патетика, элегическая мечтательность, внезапное развитие трагических образов, как бы «укрощенных» волевым, импульсом, и, наконец, умиротворение и, может быть, обманчивый покой – такой диапазон чувств, мыслей безгранично расширяет и углубляет образно-смысловую нагрузку номера. | 1) правильно определена эмоциональная драматургия номера  **max 5 баллов**  2) правильно охарактеризовано эмоциональное содержание номера, отражение чувств персонажей, темы торжествующей любви, победившей козни зла, образа глубокого страдания, страстного утверждения воли к жизни  **max 5 баллов**  3) дана верная характеристика художественных персонажей  **max 5 баллов**  4) правильно определена ситуация, представленная во фрагменте  **max 5 баллов**  5) дополнительные правильные элементы ответа  **max 5 баллов**  **Итого max: 25 балла** |
| 4. Глубоко и многогранно содержание музыки, поистине грандиозно ее симфоническое развитие.  Номер написан в трехчастной форме.  Первый раздел повествователен, элегичен, второй -страстный, устремленный к кульминации, порыв которой приводит к превращению, лирического образа в трагический.  Первая тема первой части предельно проста - это нисходящий звукоряд лада соль мажор в пределах октавы. Повторяемый несколько раз, он окрашивается то минорным, то мажорным ладом.  Страстность, эмоциональность придает этой мелодии ее ритмическая организация с протянутым первым звуком и задержанием перед концом и в особенности ее гармонизация.  Выразительность и экспрессивность темы зависит и от ее гармонической окраски, полноты звучания, и от ритмического рисунка. Фигурации фона придают черты декоративности и вносят трепетность, размах и «дыхание».  В первом проведения тема, звучащая в теплом тембре виолончелей, упруго «врывается» в мягкие, разморенные фигурации арфы; нисходящая мелодия гармонизована так, что ее первый звук приходится на квинтсекстаккорд II ступени соль мажора, отчего и вся мелодия звучит очень напряженно (звук мелодии соль образует малую септиму но отношению к басовому звуку ля), смягчаясь последующими аккордами доминанты и тоники.  Второй мотив, в котором мелодия исходит от звука ми (образуя натуральную ми-минорную гамму), гармонизованный аккордами субдоминанты (IV), доминанты и тоники ми минора, дает «оминоривание», потускнение колорита и в то же время смягчает напряженность. Начинается постепенное мелодическое развитие темы, причем виолончели играют восходящую линию мелодии, а флейты и кларнеты интонируют основной нисходящий мотив, ставший теперь мелодическим контрапунктом. Развитие восходящей темы приводит к новому, торжественно-светлому ее утверждению.  Средний раздел (Poco piu mosso) имеет очень важное значение в общем развитии: именно в нем проявляются драматизм и страстность борьбы, изменяется образное содержание. Появляются образы драматического напряжения и даже трагического отчаяния, которые выходят за пределы балетных образов.  В среднем разделе появляется новая песенная тема.  Ее элегические интонации напоминают бытовой лирический романс. Но симфоническое развитие драматизирует эту тему, изменяя ее первоначальный характер.  После двух ее диалогических проведений секвенционная разработка одного из мотивов приводит к генеральной кульминации, звучащей, как голос скорби и огромной душевной боли.  Впервые прорываются трагические. В момент наивысшей кульминации снова звучит основная тема Andante. Но она приобретает совершенно иное значение, чем в первом разделе, сделавшись олицетворением страстной тоски, глубокого страдания. Почти через весь оркестровый диапазон проходит эта нисходящая мелодия, звучащая особенно мрачно и трагично и голосах тромбонов.  Очень сжат и «взрывчат» подход к кульминации — проведение основной темы Pas d’action. Значительный по размерам доминантовый органный пункт (он устанавливается с момента появления второго, восходящего элемента темы средней части) захватывает как бы и начала репризы, то есть проведение основной темы. Показательно использование композитором литавр и тромбонов в репризе композиции.  Неожиданность, «прорыв» трагической эмоции подготовлен и одновременно внезапен. Стремительное «низвержение» возвышенной патетической темы неуклонно.  Равновесие восстанавливается на короткий момент с появлением в начале репризы тонической гармонии, и снова продолжается разработка темы, кульминационная зона расширяется, захватывая, по существу, всю репризу Adagio: неоднократно проводится нисходящая тема, ускоряется ритмический пульс, вычленяются отдельные элементы темы, а на их фоне неумолимо движется восходящий мотив низких медных инструментов. Так возникает эффект противодвижения двух художественных образов.  Основная тема в этот момент приобретает черты мужественности, настойчивой решительности. Это ощущается и в ритмической поступи, в утверждении тональности G-dur. «Здесь развивается мысль о сопутствующей мечтам и надеждам юности страстной борьбе за жизнь», - писал Б. В. Асафьев.  Кода Па-де-де на тоническом органном пункте снимает драматическое напряжение кульминации, хотя как отголосок ее звучит быстрое восходящее хроматическое движение всего оркестра, растворяющееся в заключительных трелях и арпеджироваиных сопоставлениях минорной и мажорной тоники.  Таким образом, в репризе утверждается основной образ, но в новом качестве. Пройдя путь внутреннего углубления и драматизации, тема звучит теперь как образ воли, мужественной решимости.  Величавая кода завершает Andante, музыка которого может быть названа примером подлинного симфонизма, приводящего к внутреннему обогащению и углублению образного содержания.  Выразительность, поэтичность, красота пластического рисунка хореографического номера позволяют максимально полно раскрыть чувства главных героев. | 1) правильно определена музыкальная форма  **5 баллов**  2) правильно определена роль средств музыкальной выразительности (гармонии, мелодии, ритма, фактуры и др.)  **5 баллов**  3) правильно определена контрастность тем разделов и их характер  **5 баллов**  4) правильно обозначена особая роль оркестровой партии  **5 баллов**  5) правильно обозначены выразительность, поэтичность, красота пластического рисунка, хореографической лексики  **до 5 баллов**  **Итого max: 25 балла** |
| Итого | **max: 100 баллов** |

**Максимальное количество баллов за выполнение задания 3 типа – 100 баллов.**

**Максимальное время выполнения задания 3 типа – 1 час.**

**Ключи к заданиям 4 типа**

**Задание 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Древний Египет  Древнее Царство | №№2,3 | Скульптура Древнего Египта одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства Древнего Египта. Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме. Ей характерно: монументальность формы, фронтальность композиции. Часто изображались сидящие и идущие фигуры, исполненные в круглой скульптуре и рельефе. |
| Античная Греция  Архаика | №№4,8 | В античных статуях VII века до н. э. — корах и куросах, месхофорах — возникает стремление к передаче объема тела, гармоническому равновесию форм, утонченному ритму. Важное место занимает архитектоническая конструкция человеческого тела. Возникающая именно в этот период архаическая улыбка одухотворяет лица статуй, превращая идол в обобщенный образ человека. Обычно статуи приобретают соразмерный человеку масштаб. |
| Барокко | №№2,7 | Стиль сложился в XVII – первой половине XVIII В стиле проявляется интерес к драматической сложности и многообразию мира. Для скульптуры барокко характерно –подчёркнутая театрализация образов, динамизмом поз, экспрессивность лиц и жестов, специфическая экстравагантность. Главное внимание уделялось динамизму ансамбля благодаря воплощению сцен, изображавших кульминационный момент какого-то действия. Скульпторы стремились к включению зрителей в пространство скульптуры и усилению зрелищности сцены. Многие мастера начали использовать в своих произведениях комбинации различных материалов. |
| Модерн  (Ар Нуво  Либерти  Югендстиль  Сецессион  Стиль Тиффани  Еловый стиль) | №№3,6 | Стиль модерн - 1880- 1914 гг. Основные черты скульптуры стиля модерн — это возвращение к «природным» линиям. Характерны текучесть и динамизм форм, «внутренняя энергия». Скульптура модерна декоративна, ее предназначение украшать пространство, подчинять его единому ритму. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Романский | Романский | Готика | Готика | Модерн | Модерн | Конструктивизм | Конструктивизм |

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

**Ключи к заданиям 4 типа**

**Задание 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раннее Возрождение | №№3,7 | Раннее Возрождение в Италии охватывает время с 1420 по 1500 года. Переход от гармоничной условности и образного строя средневековья, в значительной степени подчинённых идеалам духовности и каноническим нормам раннехристианской культуры к системе взглядов, представлений и правил, послуживших основой для формирования концепции фигуративного искусства Возрождения. Постепенно к средневековым приемам привносят элементы, заимствованные из Античности. |
| Классицизм | №№2, 6 | Художественный стиль направление в европейской культуре XVII—XIX вв. через Возрождение обращающийся к Античности. В основе классицизма лежат идеи рационализма. Художественное произведение классицизма должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Интерес для классицизма представляет только вечное, неизменное — в каждом явлении он стремится распознать только существенные, типологические черты, отбрасывая случайные индивидуальные признаки. Эстетика классицизма придаёт значение общественно-воспитательной функции искусства.  В живописи создаются полотна на библейские темы и мифологические. Появляются образцы геометрически точной композиции и продуманного соотношения цветовых групп. |
| Соцреализм | №№1,4 | Соцреализм – ведущий метод в искусстве Советского Союза и других социалистических стран, представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции Принципы соцреализма: народность, идейность, конкретность. Метод подразумевал использование наследия мирового реалистического искусства. Единство реализма и советской романтики, сочетая героическое и романтическое с «реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности». Изображались как героические моменты, так и сцены быта красноармейцев, рабочих, крестьянства, деятелей революции и труда. |
| Неоимпрессионизм  (Пуантилизм,  Дивизионизм) | №№5,8 | Течение в живописи, возникшее во Франции около 1885 г. Его основными представителями были Ж. Сёра и П. Синьяк. Краска наносилась на холст раздельными точками чистого цвета в расчёте на то, что на некотором расстоянии они оптически смешаются в глазах зрителя и дадут нужный тон. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раннее Возрождение | Раннее Возрождение | Классицизм | Классицизм | Соцреализм | Соцреализм | Неоимпрессионизм | Неоимпрессионизм |

Максимальная оценка: 34 балла

Максимальное время выполнения: 30 мин.

**Критерии оценки и анализ ответа**

1. Участник верно относит изображение к тому или иному стилю. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение = **16 баллов.**

**2.** Участник даёт верное перечисление главных отличительных признаков по 4 группам. **По 4 балла** за максимальное количество признаков для каждой группы = **16 баллов**.

3. За правильное расположение стилей в хронологическом порядке = **2 балла**.

**Максимальная оценка за выполнение двух заданий 4 типа: 68 баллов.**

**Максимальное время выполнения двух заданий 4 типа: 60 мин.**

**Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий – 316 баллов.**

**Время выполнения всех заданий– 4 часа.**